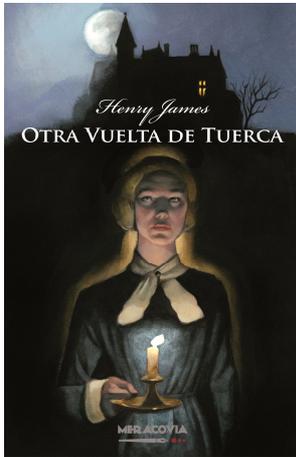




**MERACOVIA**



EDITORIAL



### Otra vuelta de tuerca

*Henry James*

Isbn: 978-84-945087-4-5

Colección: Belvedere

Traducción: Julia Escalona González

Cubierta: Fernando Vicente

Formato: 15x23

Páginas: 160

Fecha lanzamiento: 15/06/2016

**PVP: 17,90 €**



Henry James nació en Nueva York el 15 de abril de 1843. Se expatrió a Inglaterra, donde obtuvo la nacionalidad en 1915 y murió el 28 de febrero de 1916 en Londres.

Autor de numerosas obras de teatro, cuentos, y novelas. Destaca por encima de todas *Otra vuelta de tuerca* (*The turn of screw*) publicada por primera vez en 1898.

Para conmemorar el cien aniversario de su muerte presentamos esta nueva edición con nueva traducción al castellano y una fabulosa e inquietante ilustración de cubierta a cargo de Fernando Vicente.

#### SINOPSIS

Flora y Miles, dos niños huérfanos, están bajo la tutela de su tío, un joven adinerado, dueño de la mansión Blay. Éste no desea hacerse cargo de la educación de sus sobrinos, salvo en lo estrictamente material. Para ello contrata los servicios de una joven e inexperta institutriz que viajará hasta la mansión para cuidar y educar a los niños. Con cierto recelo a su llegada, está dispuesta a hacerse respetar. Sin embargo, se verá sorprendida por la grata acogida que le dispensan el ama de llaves y los niños. Se siente feliz y afortunada por el entorno en el que va a vivir.

Esta serena y apacible tranquilidad pronto se verá turbada por la aparición de unos fantasmas que visitan a los niños. Aparentemente sólo los ve ella. El ama de llaves, la señora Grose, reconoce posteriormente, la descripción que hace de ellos la joven. Son un antiguo criado de la finca y la anterior institutriz que murieron un año atrás. La muchacha, profundamente impresionada, hará todo lo posible para defender a los pobres niños de aquellas siniestras presencias.

Con este sencillo relato Henry James logra dar “otra vuelta de tuerca” a las historias de fantasmas. Una historia de gran complejidad y con múltiples interpretaciones, donde la ambigüedad es una de sus mejores bazas y la profundidad simbólica y psicológica es tan grande que se necesitan varias lecturas para apreciarla. Considerada como una obra imprescindible de la literatura universal y la mejor en su género.